



## Yttrande

2022-12-16

Dnr 22/589

Institutionen för musik- och medieproduktion

Professor Jan-Olof Gullö

Akademichef Bo Westman

**Kulturdepartementet**

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) har tagit del av betänkandet *Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher (SOU 2022:44)*, dnr: Ku2022/01357

Betänkandet har diskuterats av högskolans ledning. KMH är egentligen inte remissinstans, men rektor vill att KMH via Institutionen för musik- och medieproduktion besvarar den ändå. Akademichef Bo Westman har utsett professor Jan-Olof Gullö till handläggare.

I remissvaret har KMH valt att ge följande synpunkter:

Vi ser framför allt positivt på förslaget till en nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher. De sex strategiska områdena är tydligt beskrivna och diskuterade i utredningen och särskilt viktigt är att den strategiska prioriteringen om tydligt tvärpolitiskt ansvar betonas så väl.

Musikområdet tas i betänkandet upp och belyses från olika perspektiv. Dock har utredarna valt att inhämta kunskap från vissa valda delar av musikområdet. Och de perspektiv som lyfts fram, som nog till stor del kan spåras till Export Music Sweden, Ifpi, Musikalliansen, Musikcentrum, Musikförläggarna, MusikSverige, SAMI, SOM och Statens musikverk, är utan tvekan viktiga och värdefulla. Men i underlaget saknas perspektiv som skulle kunna ge en tydligare bild. Till exempel är det förvånande att vissa lärosäten med verksamhet som är högst relevant för musikområdet, inte bara KMH, utelämnats och heller inte finns med som inbjudna att lämna remissvar. Vidare saknas, enligt vår bedömning, värdefulla forskningsperspektiv och det är förvånande att verksamheter som Mirac (Music Focused Interdisciplinary Research & Analysis Center) inte syns i underlaget. En annan viktig kunskapskälla skulle kunnat vara Swedish Sound Engineers Society – SSES som är intresseorganisation för yrkesverksamma ljudtekniker, producenter och sound directors. Alltså yrkesverksamma som med sina gärningar i hög grad bidrar till verksamheten i kulturella och kreativa branscher. Just denna avgränsning står i kontrast mot samsyn, som betonas i betänkandet, och tar tyvärr ner intrycket något i ett övrigt väl genomfört arbete.